

FESTIVAL DER VIDEOKUNST

9.-24. April 2016

halle50 Städtisches Atelierhaus am Domagkpark

Sa 09.04.	19:00	<u>PROGRAMM 1:</u> AVANT POP mit Filmbeispielen, Vortrag mit Einladung	Die Geschichte der neuen Kunstform VJing. Eine Soiree mit Peter Becker
-----------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Peter Becker a.k.a. VJ Autopilot, VJ der ersten Stunde und Lehrender der LMU München und der Uni Luxembourg führt in einer Soiree vom Beginn in Psychedelic und Punk über Ex-Neue Heimat, Bollywood Scratches und Highflyer bis zur aktuellen Elektronischen Bild- & Klangforschung der LMU

Präsentiert und kommentiert werden ausgewählte Arbeiten von Mick Brockett (London) , Bazooka (Paris) , Ex-Neue Heimat & Andy Hinz (München), Highflyer, LMUeMotions u.a. . Die Soiree mündet in einen Live-Vj Act des studentischen VJ-Teams des Instituts für Kunstpädagogik der LMU mit anschließender Party.

Background & Biographisches:

Seit Mitte der 90iger Jahre mixt Peter Becker a.k.a. VJ Autopilot digitale Bildwelten live zu Musik und gründete später das Label Highflyer -Elektronische Bild- & Klangforschung. Zuvor arbeitet er mit Andy Hinz und der Gruppe EX-Neue Heimat Mitte der 80iger Jahre bereits an diversen Video-Installationen im Animated Art Video-Stil

Vor genau 20 Jahren fand während des „What is Ambient“-Festivals im legendären Club Ultraschall seine erste VJ-Performance am alten Flughafen Riem statt. Dies war der Startschuss für „tausendundeine Nacht“ auf Festivals wie Nature One und Digital Analog , in Museen wie die Pinakothek der Moderne, in Clubs wie Harry Klein oder Neuraum.

Von Sven Väth bis Ellen Alien, von Laserkraft 3D bis Andrew Fletcher (Depeche Mode), die Visuals von Highflyer stehen für State of the Art der Live-Visualisierung Elektronischer Tanzmusik.

In dieser Zeit entstanden die erste VJ-DVD „Highflyer versus Markus Kavka“ Autopilot zählt zu den Pionieren der neuen Kunstform VJing, unter seiner Ägide entstand 2005 in Zusammenarbeit mit absolutMEDIEN und dem Harry Klein Label einer der ersten VJ-DVDs: „Highflyer versus Markus Kavka“.

Als Dozent am Institut für Kunstpädagogik der LMU in München und der Uni Luxembourg unterrichtet Autopilot Themen wie Vjing, Urban Art und Popkulturpraxis. Sein Konzept universitärer Lehre und Forschung verbindet Kunst- mit Clubszene. So entstammen zahlreiche VJaner der jungen aktuellen VJ-Generation wie Mo, Jandoon, Capsule und Optopussies seinem Mentoring.

Vj Autopilot HIGHFLYER

<http://stella-stellaris.de/2841/index.html>

Ludwig-Maximilians-University

http://www.kunstpaedagogik.uni-muenchen.de/forschung/ebkf/ebkf_webflyer/index.html

Online-Videos

<https://vimeo.com/album/42770>

AVANT POP

Kunstform VJing.

zitierte, relevante Filme:

AVANT POP

"Desolation Valley" by NEKTAR, Lightshow Mick Brockett, Regie Jay Tuck, 1973

"Osric Tentacles live & Mad Summer Meltdown Festival", VJing Mick Brockett, 2012

"Japlan - Der Plan in Japan", DER PLAN / Stein Film , 1982

"Martia Bailia" by LES RITA MITSOUKO, Visual Artiist J. P. Gaultier, J. M. Jeunet, 1983

"Los Angeles", TELEPHONE, Artist Enki Bilal, 1984

"Un Regard Moderne", KIKI PICASSO, 1985

"Highflyer vs Markus Kavka", HIGHFLYER (Peter Becker, Daniel Botz, David Süß) & Stefan Holmeier / Absolut Medien & Harry Klein Records, 6 Min, 2005

"Journey to the Centre of the Eye " - Hommage an Mick Brockett, Peter Becker & Gabriele Gabriel, Sound Splits & Slits, 10 Min, 2011

"LMUeMotions", Podcast LMU on iTunes U, Studierende & Dozenten des Instituts für Kunstpädagogik der LMU München, 2012 , 4 Min

Gabriele Gabriel

"BLUE MOVIE", Gabriele Gabriel, Produktion Mico Zuber, P. Becker, Claudine Villemot-Kienzle, Ralph Turner, 1988, 4 Min

"TARZAN", Gabriele Gabriel, Produktion Mico Zuber, P. Becker, Ralph Turner, 1988, 4 Min

Peter Becker

"KULT & HORROR", Peter Becker & Andy Hinz, Music: "The Psychedelic Berrys", 12 Min, 1983

"TENDENZ & KLIMA", Gruppenarbeit Becker, Diller, Hinz, Prokop, Springer, Weidner, EX-Neue Heimat, 1984

"MEINE KLEINEN LIEBLINGE", Peter Becker, 9 Min, 1986

"THE INCREDIBLE STRANGE B-PICTURES", Peter Becker, 13 Min, 1987

"PLASTIC INDIANER", Gruppenarbeit Becker, Diller, Hinz, Prokop, Springer, Weidner, EX-Neue Heimat, 1987

"LE REVE DE BAUDELAIRE", P.Becker, Produktion: Mico Zuber, Ralph Turner, Claudine Villemot Kienzle, Gabriele Gabriel, 7 Min, 1989

"11 SEKUNDEN WASH & GO", Peter Becker, 11 Sek, 1991

"DIE HEIMLICHE KINDHEIT", Peter Becker , 4Min, 1992

"STÜRZENDE ENGEL", Peter Becker , 8 Min, 1993

"AUS DEM DUNKEL DES GELEBTEN AUGENBLICKS", Peter Becker & Norbert Stammberger, 6 Min , 1993

"RANCHO RELAXO", Peter Becker, Videoclip für Rancho Relaxo, Dico B Rec, 3 Min, 1998

"BOLLYWOOD SCRATCHES", Peter Becker & Stefan Holmeier , 4 Min, 2000

"CAPUT NILI QUARERE", Peter Becker & Stefan Holmeier , 4 Min, 2001

"HIGHFLYER VJ-TEAM LIVE", Dokumentation "HIGHFLYER VS. MARKUS KAVKA", Peter Becker, Daniel Botz, David Süß & Stefan Holmeier / Absolut Medien & Harry Klein Records, 6 Min, 2005

"UNTITLED", Peter Becker & Kid Chic, 8 Min, Harry Klein Records , 7 Min , 2010

Eintritt zu allen Veranstaltungen frei

www.Festival-der-Videokunst.de